

De kracht van nieuwsgierigheid – VLS studiedag

Op vrijdag 17 april vindt in het bijzondere Akoesticum te Ede een nieuwsgierigmakende studiedag voor muziekdocenten plaats. Alle muziekdocenten zijn van harte welkom; het programma is interessant voor zowel docenten uit het primair en voortgezet onderwijs of daarbuiten. De dag start om 10:00 uur, en eindigt rond 17:30 uur.

De kracht van nieuwsgierigheid

Het thema van de dag is 'De kracht van nieuwsgierigheid'. Nieuwsgierigheid en een onderzoekende houding als dé motor voor leren: hoe kijk jij daar tegenaan? Wat denk jij dat nieuwsgierigheid kan bijdragen? Wat doe je ermee in je lessen? Stimuleer je nieuwsgierigheid voldoende? En hoe gebruik je je eigen nieuwsgierigheid voor je persoonlijke ontwikkeling? Wat levert dat op?

In ons werk en in ons dagelijks leven wordt steeds meer een beroep gedaan op aanpassingsvermogen en creativiteit. Ook muziekonderwijs kan een belangrijke rol spelen in het aanwakkeren van nieuwsgierigheid. Op de studiedag ervaar je de kracht van nieuwsgierigheid. We willen op deze dag hart, hoofd en handen aanspreken. Het wordt dus een veelzijdige dag met informatie, inspiratie, ontmoetingen en workshops.

Programma van de dag

09:30 – 10:00	Ontvangst
10:00 – 10:15	Woord van welkom, door Reyer Ploeg, bestuursvoorzitter VLS
10:15 – 11:15	Key-note en meer...: 'De kracht van nieuwsgierigheid', door Suzan Lutke <i>Suzan: 'Ik hou van groepen (jonge) mensen van wie de ogen gaan schitteren als ze (samen) iets moois creëren dat uit hun hart komt. Ik vind het heerlijk om samen op ontdekkingsstocht te gaan, het vuurtje aan te wakkeren en ze te begeleiden vanuit mijn eigen verbeeldingskracht. Centraal staat voor mij altijd de vraag: hoe komen mensen in beweging om te leren en zich te ontwikkelen?'</i>
11:15 – 11:30	Pauze
11:30 – 12:45	'De proeverij' Het ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden heeft vandaag de dag een prominente plek in het curriculum van de masteropleidingen Kunst/Muziekeducatie. Ook binnen de opleidingen Docent Muziek heeft het stimuleren van een onderzoekende houding groeiende aandacht. Zo worden studenten steeds vaker al vanaf het begin van hun studie aangespoord om op ontdekkingsstocht te gaan. Doel hierbij is op te leiden tot nieuwsgierige, reflectieve, open en ook kritische docenten. In de proeverij verbreed je je blik op het fenomeen 'onderzoek' en maak je kennis met een aantal relevante onderzoeken vanuit verschillende Masteropleidingen. Laat je meenemen in de verhalen van studenten/alumni en ervaar hoe onderzoek kan leiden tot inspiratie, beweging en vooruitgang.
12:45 – 13:30	Lunch
13:30 – 14:45	Eerste workshopronde: 1: Ontdek je nieuwsgierigheid, door Thomas De Baets 2: Beter leren door onderzoek, door Rosanne Zwart 3: Nieuwsgierig makende didactiek in de muziekles, door Suzan Lutke
14:45 – 15:00	Pauze
15:00 – 16:15	Tweede workshopronde: 1: Ontdek je nieuwsgierigheid, door Thomas De Baets 2: Beter leren door onderzoek, door Rosanne Zwart 3: Nieuwsgierig makende didactiek in de muziekles, door Suzan Lutke
16:15 – 17:00	Verrassende gezamenlijke afsluiting, met aansluitend hapje/drankje

Je ontvangt een certificaat van deelname. De studiedag is een door het [Lerarenregister](#) gevalideerde nascholingsactiviteit.

De workshops

Workshop 1: Ontdek je nieuwsgierigheid

In deze workshop sta jij centraal. Je verkent samen met de andere deelnemers je eigen nieuwsgierigheid en onderzoekende houding.

Je werk vraagt naast de gangbare structuur in belangrijke mate eigen inzicht en aanpassingsvermogen. Reflectie en onderzoek kunnen hier houvast in geven.

Thomas De Baets, op en top nieuwsgierige onderzoeker, neemt je mee in het gehele onderzoeksspectrum: van het bewust worden van je eigen overtuigingen en handelen tot het opstellen van een onderzoeksplan. Op een interactieve manier word je geprikkeld om je eigen onderzoeksvragen te ontdekken.

De workshop geeft je bruikbare tools en ideeën om jezelf voortdurend van frisse input te voorzien, in je werk, je muzikale/artistische ontwikkeling en in je loopbaan.

Over Thomas De Baets

'Ik ben altijd op zoek naar manieren om een vonk bij mensen teweeg te brengen, die leidt tot verdere ontdekking en ontwikkeling.'



Thomas De Baets is docent en senior onderzoeker muziekpedagogie aan LUCA School of Arts – Campus Lemmens in Leuven. Hij is er coördinator van de afstudeerrichting muziekpedagogie en van de onderzoeksgroep Music Education & Therapy. Sinds oktober 2014 is hij aangesteld als bijzonder gastdocent in de kunsten aan de KU Leuven. Hij is doctor in de kunsten (KU Leuven) en behaalde voorheen de diploma's van master in muziek, afstudeerrichting muziekpedagogie en van voortgezette studies muziekpedagogie (Lemmensinstituut). Voorafgaand aan zijn doctoraat volgde hij de doctoraatsopleiding in de kunsten docARTES aan het Orpheus Instituut in Gent. Zijn voornaamste onderzoeksinteresse is het praktijkgerichte onderzoek van muziekleraren.

Sinds 2009 is hij bestuurslid van de European Association for Music in Schools. Hij is spreker op verschillende studiedagen en congressen in binnen- en buitenland en is gastdocent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Workshop 2: Beter leren door onderzoek

De behoefte 'te willen weten' is dé voorwaarde om te leren. Bij onderzoekend leren draait het om het voortdurend aanwakkeren van die behoefte.

In deze workshop verdiep je je in hoe je onderzoekend leren kunt vormgeven in de klas en wat dat betekent voor jou als docent. Het leren onderzoek doen, het samenwerken en het omgaan met meer verantwoordelijkheid voor het eigen leerproces vergen een andere rol van de leraar vergeleken met een meer traditionele onderwijsaanpak.

Via een gezamenlijke brainstorm verzamel je (out of the box) ideeën over mogelijke onderzoeken waar je leerlingen mee aan de slag zouden kunnen gaan.

Rosanne Zwart helpt je bij het helder krijgen van eventuele belemmeringen en geeft je handvatten om van onderzoekend leren een succeservaring te maken, voor jou en je leerlingen.

Over Rosanne Zwart

'The real challenge of intellectual education is the transformation of more or less casual curiosity and sporadic suggestion into attitudes of alert, cautious, and thorough inquiry' (gebaseerd op Dewey, 1910)



Rosanne Zwart is sinds 2014 als universitair docent verbonden aan de afdeling Educatie van faculteit Sociale Wetenschappen van de Universiteit Utrecht. Daarvoor was zij onder andere werkzaam bij het Expertisecentrum Leren van Docenten bij de universiteit Leiden.

Op dit moment verzorgt en coördineert zij het onderwijs over onderzoek in de universitaire lerarenopleiding en begeleidt zij beginnende en ervaren docenten bij hun professionele ontwikkeling, bijvoorbeeld binnen de academische opleidingsschool.

Haar onderzoek richt zich op verschillende aspecten van de professionele ontwikkeling van leraren gedurende de beroepsloopbaan.

Workshop 3: Nieuwsgierig makende didactiek in de muziekles

Zelf ervaren en muziek maken, dat is wat je doet in deze workshop. Je krijgt al doende nieuwe ideeën, tools en werkvormen die bij uitstek een beroep doen op nieuwsgierigheid. Samen experimenteer en ontdek je hoe muzieklessen nóg uitdagender kunnen zijn.

Suzan Lutke's drijfveer is om steeds nieuwe en inspirerende manieren te vinden om de muzikaliteit en creativiteit van een ieder aan te spreken en te ontwikkelen. Met een rotsvast geloof dat iedereen dit in zich heeft en de flow van muziek maken en creëren kan ervaren.

Samen ga je op zoek naar manieren waarop je deze flow op gang kunt brengen, ook met jouw leerlingen in de klas.






Over Suzan Lutke

'Tell me and I forget, teach me and I remember, involve me and I learn'



Muziek en onderwijs vormen de rode draad in de loopbaan van Suzan Lutke. Zij stond 12 jaar voor de klas als muziek- en CKV-docent in het voortgezet onderwijs. Van 2000 tot 2013 was ze hoofdvakdocent methodiek en didactiek bij de opleiding docent muziek van het conservatorium van Utrecht. Hier verzorgde zij ook de lessen arrangeren en ensemblebegeleiding. Als schoolleider van een school in Almere heeft zij het Voortgezet Onderwijs op een andere manier leren kennen.

Momenteel heeft Suzan haar eigen adviespraktijk voor de kunst- en cultuursector, waarvan uit ze verschillende organisaties verder helpt in hun zoektocht naar 'ander/beter' onderwijs. Ze ondersteunt organisaties als het Leerorkest, het UCK en CultuurMij Oost in hun drive muziek terug te brengen naar de basisschool. Daarnaast werkt ze met teams van docenten in het primair en voortgezet onderwijs, die op zoek zijn naar manieren om de creativiteit van hun leerlingen meer ruimte te geven.

 <p><i>Cheryl Oosterman</i></p>	<p>Onderzoek: "Creativity matters?"</p> <p>Over de zoektocht naar de rol van creativiteit en eigenaarschap binnen het vak muziek op het middelbaar onderwijs.</p> <p><i>Master Muziekeducatie Koninklijk Conservatorium Den Haag Muziekdocent bij The European School Den Haag</i></p>	
 <p><i>Esther Schopman</i></p>	 <p><i>Jos Herfs</i></p>	<p>Project: Het stimuleren van een onderzoekende houding via een doorlopende leerlijn Research bij de opleiding Docent Muziek van ArtEZ.</p> <p><i>Esther - Docent/coach bij de bacheloropleidingen Docent Muziek & bij masteropleiding, Muziek coördinator Onderzoek voor de faculteit Muziek, Projectleider Research-in-Music</i></p> <p><i>Jos - Onderzoek en innovatie in muziek, kunst en educatie. Lector bij ArtEZ Hogeschool voor de kunsten</i></p>
 <p><i>Jolien Vandevelde</i></p>	<p>Onderzoek: "Optimaal leren in een (nieuw) kinderkoor"</p> <p>Over de waarde van het gebruik van creatieve werkvormen in de krachtige leeromgeving van een (nieuw) kinderkoor.</p> <p><i>LUCA School of Arts, Campus Lemmens</i></p>	
 <p><i>Chantal Huter</i></p>	<p>Onderzoek: "Is creativiteit zichtbaar te ontwikkelen?"</p> <p>De combinatie van een creatieve muziekmethode: De 'Kobranie' (Processed Improvisation, E. Olthuis) en het meetmodel van de Engelse onderzoekers 'Spencer, Lucas & Claxton'(2013): Een recept voor creativiteitsontwikkeling?</p> <p><i>Master Education in Arts Kunsteducatie HKU</i></p>	