



# **BELEIDSPLAN 2016/17**

**VERENIGING LERAREN  
SCHOOLMUZIEK**



## Inhoudsopgave

<b>Voorwoord .....</b>	<b>5</b>
<b>Beleidsplan 2016 .....</b>	<b>7</b>
Inleiding	7
Visie	7
Inspiratie	7
Missie	8
Doel	9
Inhoud	9
Realisering	10
<b>Financiën .....</b>	<b>11</b>
Toelichting op de conceptbegroting 2017	11
Conceptbegroting 2017	13
<b>Activiteiten .....</b>	<b>14</b>
Op lange termijn	14
Op korte termijn	14
De inhoudelijke agenda van de VLS	15
Kalender	15



## Voorwoord

Utrecht, 15 mei 2016,

Geachte leden,

Het verheugt ons u opnieuw voor de Algemene Ledenvergadering van 14 juni 2016 naast een geschreven verslag van het af te sluiten verenigingsjaar 2015 ook het Beleidsplan 2016/17 te kunnen presenteren. We brengen hierin onze visie en voornemens voor de komende jaren in beeld.

Ik dank mijn mede bestuursleden, bestuursmedewerkers en actieve leden voor hun inzet voor en betrokkenheid bij de VLS. Wij zullen ons met zijn allen als vereniging in de komende periode sterker moeten presenteren en profileren. De ontwikkeling van kwalitatief goed muziekonderwijs op termijn heeft ons nodig.

Beste leden, samen staan we sterk...

Namens het bestuur,

Reyer Ploeg

voorzitter





## Beleidsplan 2016

### Inleiding

Uitgaande van hetgeen het bestuur in bijeenkomsten van de afgelopen jaren heeft onderkend, herhaalt zij gaarne op hoofdlijnen wat zij vindt en voornemens is te doen in de jaren 2016/2017. Voor een groot deel zullen we voortgaan op de ingeslagen weg. Wel is het moment daar dat we op een aantal punten moeten doorpakken. Muziekonderwijs in het PO heeft nu de wind in de rug, maar daarmee is de koers nog niet gezet. Tegelijk zien we in het VO de wind juist gaan liggen. Daar staan ontwikkelingen stil en lopen de kunstvakken gevaar. Met Meermuziekindex en OnsOnderwijs 2032 lijkt de maatschappij ambitieus, maar wat ons betreft is dit alles nog flinterdun.

### Visie

In de opvatting van het bestuur stonden en staan een tweetal zaken vast:

-  De mogelijkheid hebben om de taal en de schoonheid van muziek te verstaan en je daarin te kunnen uiten is een kernwaarde van het menselijk bestaan.
-  De VLS staat voor betekenisvol en kwalitatief hoogstaand muziekonderwijs binnen en buiten de school. Zowel kinderen vanaf de pre-schoolse leeftijd als volwassenen en senioren hebben recht op muziekonderwijs dat gegeven wordt door betrokken en gekwalificeerde docenten in een goed geoutilleerde en veilige omgeving.

Door de inspiratiedag die wij als bestuur eind 2014 hielden, zijn we nog eens aan het denken gezet over wat nu eigenlijk ‘betekenisvol en kwalitatief hoogstaand muziekonderwijs’ inhoudt. Wij willen dat nogmaals met u delen.

### Inspiratie

Vrijwel ieder heeft een belangrijke, vaak gepassioneerde relatie met muziek. Uit onderzoek blijkt, dat maar weinigen iets van deze eigen relatie terug vinden in de muziekles. Daar gaat het vooral om het traditionele, westerse, ambachtelijke “discours”. Er bestaat een neiging om deze situatie te behouden, niet in de laatste plaats omdat de muziekdocent zelf afkomstig is uit dit traditionele discours en vervolgens wordt opgeleid aan een vakopleiding, waar deze nauwe cultuur als op geen andere plek aan de orde is. Om het muziekonderwijs uit deze crisis te halen moet muziek in een veelheid van dimensies en vormen worden aangeboden en genoten.

Een goede muziekdocent zal permanent en op een gewetensvolle manier op zoek moeten zijn naar de eigen bronnen van inspiratie. In dit licht krijgen begrippen als ‘artisticiteit’, ‘muzikaliteit’ of ‘creativiteit’ nieuwe betekenis, een betekenis gericht op een muzikale ontwikkeling die aansluit bij de eigen voedingsbodem van de docent, de leerling of de student.

Uitgaan van de manier waarop muziek in ieders leven een rol speelt is de sleutel. Dit leidt niet tot ongebreideld individualisme. Juist muziek is in staat individuen met elkaar te verbinden in gedeelde passie en betrokkenheid. De tendens om vast te blijven houden aan onwrikbare uitgangspunten voor de betekenis van het muziekonderwijs, uitspraken over goed of slecht, mooi of lelijk moet worden doorbroken.

De muziekdocent van de toekomst is een flexibele, reflectieve persoonlijkheid die de eigen muzikale inspiratie en betrokkenheid kent en durft te tonen. Dit vraagt wel om een omgeving waarin dit mogelijk is. Dit vraagt om opleidingen, die het traditionele 'discours' van het westerse ambacht durven aankaarten. Dit vraagt om scholen, die niet meer vasthouden aan vooraf vastgestelde, voor ieder geldende eindtermen. En om een overheid, die bereid is om ruimte en vertrouwen te geven aan musici en docenten en dit vertrouwen ook wil omzetten in realistische faciliteiten.

We spreken vanaf nu nadrukkelijk van muziek en muziekdocent. Muziekles wordt het uitgangspunt en we stellen de door wisselend beleid aangehangen ontwikkeling van vaardigheden op het gebied van algemene kunst, cultuur, sociale competenties, reken- of taalkundige ontwikkeling nadrukkelijk ter discussie.

In de onlangs verschenen derde uitgave van 'Muziekpedagogiek in beweging'<sup>1</sup>, nu onder de subtitel 'Verdieping of verbreding?' heeft de voorzitter van de VLS een hoofdstuk geplaatst wat een reflectie is op de huidige situatie van het muziekonderwijs in Nederland en het belang van verdieping voor de kwaliteit van cultuureducatie in het algemeen en muziekonderwijs in het bijzonder.

### Missie

De VLS is de bindende factor voor muziekdocenten in alle vormen van onderwijs. Door het organiseren van studiedagen en bijeenkomsten en het doen verschijnen van publicaties worden kennis en ervaring van de leden uitgewisseld en bevorderd. De VLS is vraagbaak, ondersteuner en bemiddelaar op het gebied van zaken die de arbeidsvoorwaarden en werkomstandigheden van de leden betreffen. Daarnaast vertegenwoordigt de VLS haar leden in het openbare en politieke debat over het muziekonderwijs. Er zijn samenwerkingsverbanden tussen verschillende beroepsverenigingen, de vakopleidingen en onderwijskundige en bestuurlijke platforms. Met name ten aanzien van de impuls Meermuziekindex willen we ons positioneren als een promotor van de rol van de echte professionals in het speelveld, de docent muziek. Ook menen we dat deze impuls verder moet reiken dan het PO alleen. Ook het VO heeft onze zorg zeer nodig. We moeten voorkomen dat er nog verder afbouw plaats vindt.

In haar werkzaamheden willen het bestuur proberen nog sterker met een boodschap aanwezig te zijn. Zoals geschreven is onze overtuiging dat de VLS de blik meer dan de afgelopen jaren vooral op muziek dient te richten omdat de brede kapstok van cultuureducatie heeft geleid tot vervlakking en uitholling. Vanuit een sterke positie van het muziekonderwijs is samenwerking met de andere disciplines duurzamer. We werken dan ook constructief samen met de zusterverenigingen van de andere kunst disciplines. Toch ligt de focus vooral op de kwaliteit van muziekonderwijs. We willen bij goed muziekonderwijs echter niet terug naar wat we al kennen en weten. De onder 'Inspiratie' geformuleerde gedachten willen we in de invulling van onze studiedagen, onze invloed in vergaderingen en het ontwerpen voor nascholingstrajecten nadrukkelijk ruimte bieden. Hoe kan muziek in alle situaties een authentieke kracht bezitten die leerlingen en docenten met elkaar uitwisselen?

---

<sup>1</sup> Ploeg, R. (2016) Paardenbreedten en windvlagen. In *Muziekpedagogiek in beweging. Verdieping of verbreding?* Eds. De Baets, T. en De Vugt, A., Heverlee: Eurprint editions, pp 83-95.



### Doel

Samenhang, ontmoeting, verbinding en ondersteuning waren de begrippen die we de afgelopen jaren noemden bij het formuleren van het beleid en de uitvoering daarvan. Het bestuur van de VLS vindt het belangrijk veel tijd te besteden aan deze samenhang.

Het leggen van goede contacten tussen muziekdocenten en hun leerlingen, hun school, de vakopleidingen, de nodige bestuursorganen, de politiek en niet in de laatste plaats tussen muziekdocenten onderling ziet het bestuur als haar belangrijkste taak. De meest actuele ontwikkelingen bevestigen de aandacht die muziekonderwijs in maatschappelijk opzichte verdient. De VLS wil in deze discussie een rol spelen. Daarnaast weet zij grote deskundigheid op inhoudelijk en arbeidsvoorwaarden gebied in te zetten waar dit voor de leden van belang is.

Daarbovenuit streven we er de komende jaren naar de gesprekken binnen al deze activiteiten te laten gaan over muziekonderwijs van de 21e eeuw en wat daarvan de kenmerken zijn. Studiedagen kunnen daardoor deels meer het karakter van een gezamenlijk onderzoek krijgen. Door ervaring weten we dat leden graag hun muzikdocentschap willen delen en ook in studiedagen verwachten dat muziek centraal staat.

### Inhoud

Het bestuur wil dat de VLS de komende jaren als vereniging van experts kan opereren bij het uitwerken van 'Cultuureducatie met kwaliteit' in het primair onderwijs, met name bij het vormgeven aan wat is gelanceerd in de 'Handreiking muziekonderwijs 2020'. Bij de ontwikkelingen van Meermuziekindex zal de VLS pleiten voor een kwaliteitsnorm die mede dankzij de inzet van geschoolde muziekdocenten wordt bewaakt. Welke verwachtingen hebben we van basisscholen aangaande muziek? Hoe zetten we muziek als basisvak (opnieuw) op de onderwijskaart en hoe is de rolverdeling tussen groepsleerkrachten, vakleerkrachten en musici uit de cultuursector? Hoe kunnen de door de minister en Joop van de Ende Foundation gereserveerde gelden ook daadwerkelijk op de werkvloer leiden tot blijvende verbeteringen? Zie bij dit alles ook hetgeen hierboven onder 'Inspiratie' is geschreven.

In het VO willen we voortgaan bij het alsnog initiëren van de vernieuwing van de vakken kunst (muziek)/kunst (algemeen) in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs en bij de bespreking van de kennisbasis voor de toekomstige docenten muziek. Het muziekonderwijs daar behoeft zonder meer onze grootste aandacht. Daarom willen we de kunstvakken in het VO weer onder de aandacht van de minister en staatssecretaris brengen. Er is reeds overleg geweest over de beroepsprofielen, waarbij gradering een hekel onderwerp van gesprek was. Bachelor- en masteropleidingen moeten op grond daarvan op één lijn zitten en van daaruit weer naar de vakinhoud kijken. Hoe moet toekomstig kunstonderwijs eruit (gaan) zien? Hoe vertalen we OnsOnderwijs2032 naar concrete verbetering en versterking van de kunstvakken in het VO?

Om een rol te kunnen spelen bij deze vraagstukken is het noodzakelijk dat binnen de vereniging een heldere en actieve communicatie blijft bestaan waardoor de juiste mensen hun bijdrage aan de diverse thema's kunnen leveren. Het bestuur zal waar mogelijke stimuleren dat in de diverse expertteams leden van verschillende generaties (leeftijden) zitting hebben.

Een nieuwe groep die in de komende jaren onze aandacht behoeft is die van de ZZP'er. Vrijwillig of onvrijwillig, maar deze groep groeit ook in onze sector en heeft meestal geen collectief om op terug te vallen. De VLS wil onderzoeken wat een vereniging vakinhoudelijk en rechtspositioneel voor ZZP'ers kan betekenen.

## Realisering

Om diverse voornemens beter te kunnen realiseren willen we het bestuur uitbreiden met een ZZP-lid en een extra lid voor het VO. Tevens hopen wij door onze aanwezigheid bij de studiedagen van 3e en 4e jaar studenten van de DM opleidingen, een student bestuurslid in ons midden te mogen verwelkomen. Wij hebben als bestuur gemerkt dat mogelijkheden om vorm te geven aan ideeën allereerst ontstaan door enthousiasme en betrokkenheid van mensen. Ambitie is een sterke drijfveer en gezamenlijkheid geeft daar een extra dimensie aan. De gelegenheid hebben zich in te zetten hangt ook voor het bestuur vaak samen met de middelen waarmee tijd kan worden vrijgemaakt.

Zowel bij de ondersteuning van ledeninitiatieven als bij de organisatie van studiedagen zijn deze middelen beperkt en zoekt het bestuur naar andere vermogens om dergelijke belangrijke zaken tot stand te brengen. In de begroting van 2017 kunt u zien dat de VLS weliswaar gezond is, maar (nog) niet beschikt over een omvangrijk financieel vermogen. Het inzetten van Music+ Academy als organiserende partner bij studie- en nascholingsdagen zal ook in financieel opzicht steeds ter discussie staan.

We zullen ook de komende jaren zowel binnen het bestuur als binnen de vereniging als geheel een beroep moeten blijven doen op de vrijwillige inzet van leden voor inhoudelijke en organisatorische activiteiten. De bereidheid van leden bij te dragen in expertteams, als publicist of medeorganisator van regiobijeenkomsten en studiedagen blijft een noodzakelijk, in de begroting onbenoemd maar alleszins bijzonder waardevol onderdeel van het verenigingsleven.

Daarnaast zoekt het bestuur naar middelen van buiten de vereniging om zaken die bijdragen aan de beantwoording van door de overheid gestelde vragen te ondersteunen. Het werk van expertteams zou mogelijk deels door de overheid gefinancierd kunnen worden. Het bestuur hoopt daar bij het formeren van deze teams duidelijkheid over te krijgen. De gezamenlijk bijdrage van de kunstvakverenigingen aan het ondersteunen van cultuureducatie in het PO die inmiddels in een ver gevorderd stadium is, zal hopelijk verder gestalte krijgen. Wij hopen daarvoor ondersteuning van het Fonds voor Cultuurparticipatie te kunnen ontvangen.

Hetzelfde geldt voor het de nascholingsopleiding voor alumni van de opleidingen Docent Muziek die werkzaam zijn binnen het PO. Het project genaamd 'De handen ineen voor muziek in de klas' zal naar verwachting in september 2016 van start gaan als gesubsidieerde pilot. De VLS is van deze opleiding initiatiefnemer en eindverantwoordelijk, in een samenwerking met de Docent Muziek opleidingen en organisatiebureau Music+ Academy. In 2015 werd door deze partners al een 10 tal bijeenkomsten en gesprekken gehouden met hoofden van de DM-opleidingen, verschillende inhoudelijk deskundigen en vertegenwoordigers van LKCA en fondsen.

## Financiën

### Toelichting op de conceptbegroting 2017

#### *Inkomsten*

De VLS krijgt inkomsten uit contributies van de leden en Govakmiddelen, de financiële ondersteuning voor de vakbondsactiviteiten. Daarnaast ontvangt de VLS bijdragen van deelnemers aan studiedagen en van niet-leden bijdragen voor het bijwonen van de examenbesprekingen muziek.

De hoogte van het totaal te ontvangen bedrag uit contributies in 2017 is aan de voorzichtige kant gecalculeerd, i.v.m. de onvoorspelbaarheid van de hoogte van de korting op de contributie, die sinds 2015 aangevraagd kan worden door leden met een laag inkomen. Er is in 2016 een lichte stijging te zien van het toegekende bedrag aan korting t.o.v. 2015, en de penningmeester verwacht dat ook in 2017 een lichte stijging te zien zal zijn.

In 2016 zal een actie onder 3e jaars studenten gehouden worden, om in 2016 gratis lid te worden, met de verplichting om in 2017 studentlid te blijven. Het bestuur hoopt met deze actie studentleden enthousiast te maken voor de VLS, zodat er in de toekomst meer volwaardige leden zullen zijn.

Ondanks het enigszins stijgende ledenaantal is de trend waar te nemen, dat de inkomsten uit de Govak-middelen per lid de afgelopen jaren dalen. Voor de toekomst wordt verwacht dat de Govak-middelen verder af zullen nemen. Een precies bedrag kan hiervoor niet worden gegeven, omdat de verdeling ook afhangt van de ledenaantallen van de andere beroepsverenigingen die bij de FvOv zijn aangesloten, en de ledenaantallen bij de andere onderwijsvakbonden. In ieder geval zullen de Govak-middelen in 2017 € 2 per lid dalen, maar daar tegenover staat een daling van de uitgaven voor het lidmaatschap van de FvOv met € 2 per lid in 2017.

Studiedagen: uit de algemene ledenvergadering in 2015 is naar voren gekomen, dat van leden, waarvan de school de deelnemersbijdrage betaalt, een hogere eigen bijdrage gevraagd kan worden. Leden, die niet op een school werkzaam zijn, of die de deelnemersbijdrage niet vergoed krijgen, betalen een lagere bijdrage. De VLS zal in 2017 weer een studiedag organiseren, deze is in de begroting opgenomen.

### *Uitgaven*

Onder de verenigingskosten worden o.a. vergaderkosten van het bestuur en de kosten van de vertegenwoordiging van de VLS in de landelijke overlegorganen opgenomen. De vakinhoudelijke ondersteuning hierbij was tot en met 2014 ondergebracht onder de post Vakbondskosten en wordt sinds 2015 opgenomen onder de posten Verenigingskosten en PR. Door de toegenomen hoeveelheid vergaderingen kunnen ook de uitgaven hiervoor stijgen. Het bestuur is zich hiervan bewust, en probeert zo veel mogelijk op de onkosten te letten, zodat deze zo laag mogelijk zijn.

De vakbondskosten zullen niet stijgen omdat de individuele en collectieve belangenbehartiging van de VLS in de komende jaren naar verwachting nauwelijks meer van de VLS zal vragen, dan in de huidige situatie.

Nog onbekend is of de bijdragen per lid aan de CMHF in 2017 verhoogd zullen worden, de bijdrage aan de FvOv zal € 2 per lid dalen. Deze daling wordt in evenwicht gehouden door een daarbij horende daling van de Govakmiddelen van € 2 per lid.

De regelmatig verschijnende digitale nieuwsbrief voorziet in een grote behoefte. Er zal ook in 2017 geld worden vrijgemaakt om een professioneel niveau in de toekomst te waarborgen.

De overige posten zijn begroot n.a.v. de ervaringen van de afgelopen jaren.

### *Reservering*

Het positief resultaat van de VLS zal ook in 2017 worden gereserveerd. Het voorstel van het bestuur is om de reservering uit te bouwen in de komende jaren tot minimaal een bedrag van ongeveer 1 jaar Govakmiddelen (€ 60.000), om hiermee mogelijke proceskosten bij de individuele belangenbehartiging op te kunnen vangen.

Eleonore Riksen, penningmeester

Conceptbegroting 2017







	ALV 2016		ALV 2015		ALV 2015		ALV 2015	
	Begroting		Begroting		Resultaat		Begroting	
	2017		2016		2015		2015*	
<b>Inkomsten</b>								
Contributies	€	83.500	€	83.500	€	84.272	€	85.000
Overige opbrengsten	€	50.000	€	52.000	€	46.031	€	56.500
Studiedagen	€	4.000	€	4.000	€	4.495	€	4.000
<b>Totaal Inkomsten</b>	€	<b>137.500</b>	€	<b>139.500</b>	€	<b>134.798</b>	€	<b>145.500</b>
<b>Uitgaven</b>								
Verenigingskosten	€	15.000	€	16.400	€	14.834	€	17.050
Vakbondskosten	€	40.000	€	40.400	€	36.893	€	41.800
Kunstzone	€	40.750	€	40.500	€	40.546	€	40.300
Facilitaire ondersteuning	€	27.000	€	26.500	€	26.320	€	26.500
PR, werving, nieuwsbrief	€	8.000	€	7.500	€	7.759	€	7.500
Studiedagen	€	4.700	€	4.700	€	8.974	€	5.900
<b>Bedrijfskosten</b>	€	<b>135.450</b>	€	<b>136.000</b>	€	<b>135.326</b>	€	<b>139.050</b>
<b>Bedrijfsresultaat</b>	€	<b>2.050</b>	€	<b>3.500</b>	€	<b>(528)</b>	€	<b>6.450</b>
Rentebaten	€	250	€	450	€	357	€	500
Buitengewone baten	€	8.000	€	2.000	€	5.584	€	500
<b>Resultaat</b>	€	<b>10.300</b>	€	<b>5.950</b>	€	<b>5.413</b>	€	<b>7.450</b>
<b>Reservering</b>	€	<b>10.300</b>	€	<b>5.950</b>	€	<b>5.413</b>	€	<b>7.450</b>

\* i.v.m. het splitsen van de ontvangsten en uitgaven m.b.t. de studiedagen is de begroting destijds 2015 aangepast.






## Activiteiten

Zoals al vermeld voorziet het bestuur in de komende jaren een voortzetting van de reeds ingezette activiteiten voor zich. De betrokkenheid van de leden zal daarbij duidelijker vorm dienen te krijgen.

### Op lange termijn

-  Het bestuur van de VLS neemt deel in de volgende bestuurlijke organen: FvOv waaronder de Onderwijskamer, KVDO, O2DM, Strategisch Beraad Kunstvakken. Zij betreft de leden door bijeenkomsten van expertteams PO en VO om op die wijze de mening van de leden beter te kunnen vertegenwoordigen.
-  De VLS is formeel vertegenwoordiger van haar leden in zaken, die de cao of rechtspositie betreffen. Ook hier wil het bestuur de leden door raadplegingen en informatieavonden actief betrekken bij de meningsvorming rond verschillende zaken die de komende jaren spelen.
-  Er verschijnt maandelijks of zo vaak als nodig een digitale nieuwsbrief. Daarin wordt zoveel mogelijk actuele informatie in korte bewoordingen op een rij gezet en wordt verwezen naar bronnen voor uitgebreidere toelichting. We zullen als bestuur trachten daarin regelmatig prikkelende kwesties aan te roeren.
-  De VLS participeert financieel in het uitgeven van het tijdschrift Kunstzone. Zij zoekt naar een intensievere inhoudelijke samenwerking met de muziekredactie om haar te kunnen helpen meer en meer voor de leden relevante onderwerpen te publiceren. Op diverse plaatsen in de organisatie van Kunstzone komen nieuwe mensen te werken en we rekenen erop dat deze onze belangen goed zullen dienen.
-  Er worden met regelmaat studiedagen en docentenbijeenkomsten georganiseerd. Zie hieronder de cyclus die we daarvoor denken te kunnen inzetten.
-  De VLS wordt vaak gevraagd brochures te verstrekken over bijvoorbeeld de inrichting van het muzieklokaal. Ook kan het wenselijk zijn leerlingen in het VO beter te begeleiden bij hun profielkeuze door informatie vanuit de VLS. Zonder de inbreng van leden kan dit echter niet eenvoudig tot stand komen.

### Op korte termijn

-  Voor hand en span diensten bij het organiseren van examenbesprekingen, studiedagen, brochures e.d. zoekt het bestuur naar een organisatorische medewerker.
-  Een nieuwsbrief katern opstellen met de namen van alle actieve leden en de diverse gezelschappen waarin zij de VLS vertegenwoordigen. Mogelijkerwijs ook op de website tonen welke leden actief participeren in diverse gremia.
-  De leden actiever informeren over de koepelorganisaties waarin wij actief vertegenwoordigd zijn. Dit gebeurt al regelmatig via de nieuwsbrief, maar het bestuur is veel actiever dan de leden kunnen weten. Dat moet anders.
-  Onderzoeken op welke wijze wij invloed in de politiek kunnen verwerven (lobby netwerk).
-  Beter zicht krijgen op het beroepsprofiel van onze leden.

## De inhoudelijke agenda van de VLS

Het bestuur heeft geleerd dat een overkoepelend thema voor veel leden in eerste instantie niet uitnodigend is en zal zich ook de inhoud van de studiedagen herbezinnen.

Het betekent dat we in ons pleidooi voor goed muziekonderwijs los willen komen van alle legitimering die niet over muziek zelf gaat, zoals “Muziek maakt slim”, het ontwikkelen van allerlei niet direct muzikale competenties, zoals rekenkundig inzicht, geletterdheid, sociale vaardigheden etc. En dat we zoeken naar wat een ‘authentiek’ vorm van muziekonderwijs zou kunnen betekenen, zonder het belang van de context waarin leerling en docent werken uit het oog te verliezen.

Voor de studiedag van 2017 willen we de leden raadplegen. Wij denken dat we op diverse wijzen zullen moeten aansluiten bij actueel thema’s die gaan over de kwaliteit van muziekonderwijs en de kansen voor een nieuw elan. Wij houden ons zeer aanbevolen voor vragen en adviezen van onze leden.

De vorm waarin we de inhoud willen uitdragen en delen is nog zoals we die de afgelopen jaren hebben ingezet: jaarlijkse studiedag, inspiratiedagen, examenbijeenkomsten en waar urgentie dat vraagt ook regiobijeenkomsten. We willen de samenwerking met Music+ Academy mogelijk graag voortzetten. De inspiratiedagen zullen ook in de komende jaren doorgaan.

De kalender die we voor de komende jaren hebben opgemaakt zal inhoudelijk mogelijk nog worden bijgesteld naar aanleiding van de bijeenkomsten die we zullen krijgen en de actuele ontwikkelingen van het vak.

## Kalender

Tijdstip	Activiteit	Doel
Augustus 2016	Summerschool	Innovatie Muziekeducatie i.s.m. het HKU
Oktober 2016	Startersdag KuA	Scholing voor beginnende docenten, i.s.m. BDD en VONKC
Oktober 2016	Studiedag studenten jaar 3 opleidingen docent muziek	I.s.m. O2DM
Najaar 2016	Inspiratiedagen Music+Academy	Nascholing leden, i.s.m. Music+Academy
Januari 2017	Studiedag KuA	I.s.m. BDD en VONKC
Voorjaar 2017	Studiedag VLS	Onderwerp nader te bepalen
Maart 2017	Studiedag studenten jaar 4 opleidingen docent muziek	I.s.m. O2DM
Mei 2017	Examenbesprekingen muziek vmbo, havo, vwo	
Mei 2017	examenbesprekingen KuA havo, vwo	I.s.m. BDD en VONKC (4 locaties)