



BELEIDSPLAN 2018/19

**VERENIGING LERAREN
SCHOOLMUZIEK**

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	2	
Voorwoord		3
Beleidsplan 2018	4	
Visie		4
Inspiratie		4
Missie		5
Doel		5
Realisering		6
Toelichting op de begroting 2019	9	
Inkomsten		9
Uitgaven		10
Reservering		10
Concept-begroting 2019		11

Voorwoord

Door het werk dat momenteel in ons land wordt verricht om het onderwijs van de toekomst te beschrijven, is het VLS-bestuur zeer alert op de betekenis van deze ontwikkelingen voor kunstonderwijs. Uitgaande van hetgeen het bestuur in bijeenkomsten van de afgelopen jaren heeft onderkend, voelt zij zich gesterkt in haar visie en missie. We willen in dit beleidsplan op hoofdlijnen onze koers en wat wij voornemens zijn in de jaren 2018/2019 te doen, aan u voorleggen. Voor een groot deel zullen we voortgaan op de in de voorgaande jaren ingeslagen weg. Maar we onderkennen ook dat de tijd van ons vraagt dat we op een aantal punten moeten doorpakken.

Muziekonderwijs in het PO heeft door de impuls ‘MeerMuziekindeKlas’ nog even de wind in de rug en zet zich nu ook in de PABO’s voort. Maar of deze impuls werkelijk op enige schaal leidt tot een duurzame verbetering van het muziekonderwijs is nog maar de vraag. Bij de voorzetting van ‘OnsOnderwijs2032’ in ‘Curriculum.nu’ blijkt de VLS als een van de weinige partijen te staan voor het veilig stellen en liefst versterken van de individuele kunstvakken. De algemene tendens gaat uit naar generiek kunstonderwijs als onderdeel van cultuureducatie en de VLS twijfelt sterk of de muzikale ontwikkeling van kinderen daarmee gewaarborgd is.

Wij hebben onze visie in dit beleidsplan kort verwoord. Uitgebreider hebben we dit gedaan als advies aan het ontwikkelteam Leergebied Kunst & Cultuur van Curriculum.nu. Deze visie vraagt meer dan ooit van ons actief vanuit onze overtuiging naar buiten te treden. De eerder verwoorde kernwaarden dienen we meer dan ooit niet te verloochenen maar te versterken. We willen deze visie ook op een vernieuwde wijze uitdragen naar de samenleving. De VLS wil de uitstraling hebben van een moderne, vitale en toekomstgerichte vereniging die ook voor jonge bevoegen muziek docenten herkenbaar en aantrekkelijk is.

Namens het bestuur,

Reyer Ploeg, voorzitter

Beleidsplan 2018

Visie

In de opvatting van het bestuur staan de volgende zaken meer dan ooit vast:

- Een kernwaarde van het menselijk bestaan is het hebben van de mogelijkheid de taal en de schoonheid van muziek te verstaan en je daarin te kunnen uiten.
- Wij staan daarom voor betekenisvol en kwalitatief hoogstaand muziekonderwijs binnen en buiten de school. Zowel kinderen vanaf de pre-schoolse leeftijd als volwassenen en senioren hebben recht op muziekonderwijs dat gegeven wordt door betrokken en gekwalificeerde docenten in een goed geoutilleerde en veilige omgeving.

Inspiratie

Het VLS-bestuur probeert op haar algemeen bestuursvergaderingen steeds en op inspiratiedagen in het bijzonder een ruime visie te ontwikkelen over wat het bovenstaande betekent voor de praktijk van het muziekonderwijs. Deze tot nu toe geformuleerde inspiratie delen we hier graag. In de zomer houdt het bestuur een volgende inspiratiedag.

Vrijwel ieder mens heeft een belangrijke, vaak gepassioneerde relatie met muziek. Uit onderzoek blijkt echter dat maar weinigen iets van deze eigen relatie terugvinden in de muzikles. Een goede muziekdocent zal derhalve permanent en op een gewetensvolle manier op zoek moeten zijn naar nieuwe en eigen bronnen van inspiratie. In dit licht krijgen begrippen als 'artistische', 'muzikaliteit' of 'creativiteit' nieuwe betekenis, een betekenis gericht op een muzikale ontwikkeling die aansluit bij de eigen voedingsbodem van de docent en van de leerling of student.

Uitgaan van de manier waarop muziek in ieders leven een rol speelt is de sleutel. Dit leidt niet tot ongebreideld individualisme. Juist muziek is in staat individuen met elkaar te verbinden in gedeelde passie en betrokkenheid. De tendens om vast te blijven houden aan onwrikbare uitgangspunten voor de betekenis van het muziekonderwijs, uitspraken over goed of slecht, mooi of lelijk moet worden doorbroken.

De muziekdocent van de toekomst is een flexibele, reflectieve persoonlijkheid die de eigen muzikale inspiratie en betrokkenheid kent en durft te tonen. Dit vraagt wel om een omgeving waarin dit mogelijk is. Dit vraagt om opleidingen, die het traditionele 'discours' van het westerse ambacht durven aankaarten. Dit vraagt om scholen, die niet meer vasthouden aan vooraf vastgestelde, voor ieder geldende eindtermen. En om een overheid, die bereid is om ruimte en vertrouwen te geven aan musici en docenten en dit vertrouwen ook wil omzetten in realistische faciliteiten.

We spreken vanaf nu nadrukkelijk van muziek en muziekdocent. Muzikles wordt het uitgangspunt en we stellen de door wisselend beleid aangehangen ontwikkeling van vaardigheden op het gebied van algemene kunst, cultuur, sociale competenties, reken- of taalkundige ontwikkeling nadrukkelijk ter discussie. De waarde van muziek ligt wat ons betreft niet vooral in vakoverstijgende doelen, maar in de doelen van muziek als kunst zelf. Dat komt de neveloelen alleen maar ten goede.

Missie

In de basis is de VLS de bindende factor voor muziekdocenten in alle vormen van onderwijs. Door het (mede) organiseren van studiedagen en bijeenkomsten en het doen verschijnen van publicaties worden kennis en ervaring van de leden uitgewisseld en bevorderd. De VLS is ook vraagbaak, ondersteuner en bemiddelaar op het gebied van zaken die de arbeidsvoorwaarden en werkomstandigheden van de leden betreffen. Daarnaast vertegenwoordigt de VLS haar leden steeds nadrukkelijker in het openbare en politieke debat over het muziekonderwijs. Er zijn samenwerkingsverbanden tussen verschillende beroepsverenigingen, de vakopleidingen en onderwijskundige en bestuurlijke platforms.

In haar werkzaamheden van de komende jaren wil het bestuur proberen vooral sterk met een boodschap aanwezig te zijn. Zoals geschreven is onze overtuiging dat de VLS de blik meer dan in de afgelopen jaren vooral op muziek dient te richten omdat de brede kapstok van cultuureducatie heeft geleid tot vervlakking en uitholling. In de fase waarin Curriculum.nu haar visie op het Leergebied Kunst & Cultuur ontwikkelt, blijkt meer dan ooit dat de fundamentele waarde van vakgerichte kunsteducatie, van de afzonderlijke kunstdisciplines voor de algemene ontwikkeling van jonge mensen niet voor eenieder vaststaat. Hierin schuilt het gevaar dat de afzonderlijke kunstvakken ondergeschikt worden aan het bijbrengen van cultuurhistorisch besef. Daarmee spoelt men het kind met het badwater weg.

Doel

De VLS meent daarom dat het van belang is dat we de komende jaren voorop staan in het verdedigen van het belang van ons kunstvak als een waarde op zich. Kunstvakken en voor ons in het bijzonder muziek, hebben een vormende waarde die niet hoeft te worden uitgelegd als van belang voor buitenmuzikale vaardigheden. De VLS wil in deze discussie nadrukkelijk een voortrekkersrol spelen.

Daarbovenuit streven we er de komende jaren naar de gesprekken binnen al onze activiteiten te laten gaan over het muziekonderwijs van de 21e eeuw en wat daarvan de kenmerken zouden kunnen zijn. Studiedagen krijgen daardoor meer het karakter van een gezamenlijk onderzoek. De VLS wil de komende periode ook door een meer eigentijdse uitstraling nadrukkelijker laten zien dat het een moderne onderwijs-vernieuwende vereniging is waar de docenten van de toekomst, zoals studenten ODM, zich thuis kunnen voelen.

Realisering

Aangezien de VLS nog steeds en vermoedelijk blijvend beperkte middelen heeft om zelf grote manifestaties te organiseren en er bovendien andere partijen zijn die dat al doen, menen we dat het erop aankomt steeds sterk en goed voorbereid aanwezig te zijn bij alle bijeenkomsten en gremia waar we voor ons kunstvak kunnen opkomen. De VLS zit al veel aan tafel bij de onderstaande partners. Onze studiedagen zullen we dan ook waar mogelijk met andere partijen samen organiseren. In onderstaand overzicht is te zien in welke gremia ons bestuur mensen heeft afgevaardigd:

FvOv (Federatie van Onderwijsvakorganisaties) Remko Littooi, (Reyer Ploeg)

De FvOv vertegenwoordigt onderwijspersoneel in alle onderwijssectoren en behartigt belangen van de aangesloten VLS-leden op zowel arbeidsvoorwaardelijk als vakinhoudelijk gebied. De FvOv onderhandelt over de cao's in de verschillende onderwijssectoren. Naast de collectieve belangenbehartiging bieden de vakorganisaties binnen de FvOv op toegankelijke wijze ondersteuning en rechtsbijstand bij zaken die betrekking hebben op uw onderwijsbaan. Door samen te werken is er meer invloed. Alle info is te vinden op www.fvov.nl

Onderwijskamer Reyner Ploeg, (Ria Frowijn, Erik Bogers)

De Federatie van Onderwijsvakorganisaties (FvOv) heeft een inhoudelijk overleg waar alle onderwijs-vakverenigingen kunnen aanschuiven om met elkaar van gedachten te wisselen en koers te bepalen.

NMP (Netwerk Muziekdocenten Pabo) Benno Spieker, (Allerd van den Bremen)

Méér Muziek in de Klas Benno Spieker, (Allerd van den Bremen)

De impulsregeling 'Méér Muziek in de Klas' strekt zich nu ook uit binnen de Pabo's waar de samenwerking met Conservatoria moet leiden tot betere samenwerking tussen leerkrachten en vakmusici en waar leerkrachten muzikaal beter zijn voorbereid. Benno Spieker is bestuurslid van het NMP en projectleider / adviseur muziekonderwijs bij Méér Muziek in de Klas waardoor de lijnen met de VLS kort zijn.

O2DM (Overleg Opleidingen Docent Muziek) Reyner Ploeg, (Benno Spieker)

In het regelmatige overleg tussen de docent muziekopleidingen spelen de landelijke ontwikkelingen een grote rol. O2DM heeft aangegeven als een expertteam voor de VLS te willen optreden, zeker in verband met de feedback op de ontwikkelingen bij Curriculum.nu. Via O2DM heeft de VLS ook een nauwe band met het KVDO (Landelijk Overleg van Kunstvakdocentenopleidingen) en heeft daarmee mede invloed op het ontwikkelen en vaststellen van de nieuwe opleidingsprofielen. De VLS is ook partner waar het gaat om de landelijke studiedag van ODM studenten uit het derde studiejaar.

Gehrels Muziekeducatie Ria Frowijn, (Reyer Ploeg)

Waar mogelijk zoekt de VLS waar het gaat om muziekonderwijs in het PO de samenwerking met Gehrels Muziekeducatie.

LKCA (Landelijk Kenniscentrum Cultuureducatie en Amateurkunst)

Ria Frowijn, (Allerd van den Bremen)

SBK (Strategisch Beraad Kunstvakken) Reyner Ploeg, (Remko Littooi, Erik Bogers)

De voorzitter van de VLS is vertegenwoordigd in de agendacommissie van het SBK. Het LKCA is dat ook, net als zustervereniging VONKC. Tweejaarlijks overleggen diverse partijen over gaande en op handen zijnde ontwikkelingen in het veld. Gepoogd wordt tijdig initiatieven te ontplooiën en/of visie te ontwikkelen zodat we invloed kunnen uitoefenen op hetgeen staat te gebeuren. Ook hier is Curriculum.nu het komend jaar een belangrijk onderwerp. Kunstonderwijs staat onder druk.

Music+Academy Aad de Been, (Erik Bogers)

Stichting Sterk Muziekonderwijs VO Erik Bogers, (Aad de Been)

Deze twee partners staan sterk in het vertalen van visie naar de praktijk in het werkveld. Musicplusacademy organiseert succesvolle inspiratiedagen en diverse vormen van nascholing. De VLS werkt hierin met hen samen en staat borg voor kwaliteit en ondertekent ook de verstrekte certificaten. De nieuw opgerichte Stichting Sterk Muziekonderwijs VO wil onder de titel 'De kracht van de leerling' Inspirerend en effectief muziekonderwijs binnen het VO stimuleren en zoekt hierbij nadrukkelijk de samenwerking met de VLS. Wat dit betekent hopen we de komende jaren te laten blijken.

Netwerk VMBO Thijs Spook, (Erik Bogers)

Netwerk VO Erik Bogers, (Thijs Spook)

Netwerk PO Benno Spieker, (Allerd van den Bremen)

Netwerk HBO Benno Spieker (Pabo), (Reyer Ploeg, DM)

In alle werkgebieden zoekt de VLS contact met haar werkzame leden om te kunnen ondersteunen en stimuleren. We hopen op diverse plaatsen teams te kunnen laten ontstaan die samenwerken en de VLS kunnen helpen een voor het werkveld belangrijke richting te bepalen. Het is voor het bestuur fijn te weten dat het steeds kan terugvallen op deze expert-teams.

Strategisch overleg Cultuur en Onderwijs Remko Littooi (via Onderwijscoöperatie)

In het Strategisch overleg Cultuur en Onderwijs wordt, onder leiding van OC&W en in aanwezigheid van vertegenwoordiging vanuit gemeenten, provincies, LKCA, Raad voor Cultuur, Fonds Podiumkunsten en nog vele anderen vanuit de sector, gesproken over ontwikkelingen in het binnen- en buitenschoolse cultuuraanbod, stimulerende projecten en regelingen. De VLS pleit hier, ook namens de andere kunstdisciplines, voor een voor iedere leerling toegankelijk, betekenisvol en duurzaam kunstonderwijs.

Kunstenbond, NTB, Creatieve Coalitie, Raad van 12 en FCP

Allerd van den Bremen, (Remko Littooi)

In de praktijk van het onderwijs en met name in het PO, nemen ZZP'ers een steeds sterkere positie in. De VLS wil ook voor deze musici een rol van betekenis spelen. Dit kan helpen voor het werkveld te bepalen welke rollen er zijn, hoe de verschillende partijen elkaar kunnen respecteren en versterken opdat het doel (kwalitatief hoogstaand muziekonderwijs) kan worden gewaarborgd. We zoeken ook naar een wijze waarop we voor deze doelgroep als vakbond helpend kunnen optreden. Zo komen we ook in contact met organisaties als BUMA.

EAS (European Association for Music in Schools) Reyer Ploeg, (Aad de Been, Benno Spieker)

Internationale ontwikkelingen zijn uiteraard van belang voor het beleid binnen ons land. De VLS probeert ook hier haar gezicht te laten zien. De laatste jaren lukte dit vooral via de O2DM, maar de VLS is direct lid van de EAS en zal in de nabije toekomst nadrukkelijker op de EAS-conferentie aanwezig willen zijn.

Nivoz

Ria Frowijn, (Reyer Ploeg)

In proces: Organisaties als het Nederlands Instituut voor Onderwijs en Opvoedingszaken zijn belangrijke partners als we onze visie op toekomstig muziekonderwijs willen delen en ontwikkelen. We hopen de komende jaren te kunnen samenwerken in het onder woorden brengen van het belang van kunst- en kunstzinnig onderwijs.

Werktafel Kunst & Cultuur

Ria Frowijn, (Reyer Ploeg)

In proces: Voor de advisering op de tussenproducten van Curriculum.nu stemmen de vakverenigingen in de kunstvakken met elkaar af. Inhoudelijk staan de vakverenigingen voor hun eigen vak maar organisatorisch is er nog meer effect en gemak uit de samenwerking te halen.

Toelichting op de begroting 2019

Inkomsten

De VLS krijgt inkomsten uit contributies van de leden en Govak-middelen, de financiële ondersteuning voor de vakbondsactiviteiten. Daarnaast ontvangt de VLS bijdragen van deelnemers aan studiedagen en van niet-leden bijdragen voor het bijwonen van de examenbesprekingen muziek.

De hoogte van het totaal te ontvangen bedrag uit contributies in 2019 is aan de voorzichtige kant gecalculeerd, i.v.m. de onvoorspelbaarheid van de hoogte van de korting op de contributie, die sinds 2015 aangevraagd kan worden door leden met een laag inkomen. Ook de afname van het actieve ledenbestand door de stijging van het aantal postactieve leden is onduidelijk.

Net als in de afgelopen jaren zal er ook in 2019 zal een actie onder 3e jaars studenten Docent Muziek gehouden worden, om in 2019 gratis lid te worden, in de hoop dat zij in 2020 studentlid blijven. Het bestuur hoopt met deze actie studentleden enthousiast te maken voor de VLS, zodat er in de toekomst meer volwaardige leden zullen zijn.

Ondanks het enigszins stijgende ledenaantal is de trend waar te nemen, dat de inkomsten uit de Govak-middelen per lid de afgelopen jaren gedaald zijn. Voor de toekomst wordt verwacht dat de Govak-middelen verder af zullen nemen. Een precies bedrag kan hiervoor niet worden gegeven, omdat de verdeling ook afhangt van de ledenaantallen van de andere beroepsverenigingen die bij de FVOv zijn aangesloten, en de ledenaantallen bij de andere onderwijsvakbonden.

Al met al dalen de Govak-middelen de laatste jaren snel: was dit bedrag per lid in 2014 nog € 75 per lid, dit bedrag is in 2015 gedaald tot € 68 per lid, en in 2016 tot € 64,50 per lid. Voor 2017 kan nog geen definitief bedrag worden gegeven omdat in de loop van 2018 nog nabetalings zullen volgen.

Studiedagen: het beleid dat de VLS m.b.t. studiedagen heeft uitgezet betekent lagere financiële lasten doordat een studiedag in samenwerking met een andere organisatie wordt opgezet. Dit betekent dat een studiedag ook met minder VLS leden door zal kunnen gaan, maar ook dat er weinig ontvangsten door deelnemersbijdragen zullen zijn.

Uitgaven

Onder de verenigingskosten worden o.a. vergaderkosten van het bestuur en de kosten van de vertegenwoordiging van de VLS in de landelijke overlegorganen opgenomen. Door de toegenomen hoeveelheid vergaderingen kunnen ook de uitgaven hiervoor stijgen. Het bestuur is zich hiervan bewust, en probeert zo veel mogelijk op de onkosten te letten, zodat deze zo laag mogelijk zijn.

De vakbondskosten zullen vermoedelijk weinig stijgen omdat de individuele en collectieve belangenbehartiging van de VLS in de komende jaren naar verwachting op het peil van de afgelopen jaren zullen blijven.

De regelmatig verschijnende digitale nieuwsbrief voorziet in een grote behoefte. Er zal ook in 2019 geld worden vrijgemaakt om een professioneel niveau in de toekomst te waarborgen.

De overige posten zijn begroot n.a.v. de ervaringen van de afgelopen jaren.

Reservering

Het positief resultaat van de VLS zal ook in 2019 worden gereserveerd. Het doel van het bestuur om de reservering uit te bouwen tot minimaal een bedrag van ongeveer 1 jaar Govakmiddelen (€ 60.000,-), om hiermee mogelijke proceskosten bij de individuele belangenbehartiging op te kunnen vangen, is bereikt. Het steeds later ontvangen van de GOVAKmiddelen en de onduidelijkheid over de hoogte daarvan in de (nabije) toekomst vormen een reden om de reservering iets groter te maken.

Concept-begroting 2019

	<i>alv 2018</i>	<i>alv 2017</i>		<i>alv 2016</i>
	Begroting	Begroting	Resultaat	Begroting
	2019	2018	2017	2017
Inkomsten/opbrengst				
Contributies (incl giften)	€ 83.500	€ 84.000	€ 83.865	€ 83.500
Overige opbrengsten/ Govak	€ 50.000	€ 51.000	€ 47.564	€ 50.000
Studiedagen/ examenbesprekingen	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.150	€ 4.000
Totaal inkomsten	€134.500	€136.000	€132.579	€137.500
Uitgaven/kosten				
Verenigingskosten	€ 18.000	€ 17.650	€ 9.804	€ 15.000
Vakbondskosten	€ 39.500	€ 39.500	€ 37.890	€ 40.000
Kunstzone	€ 41.500	€ 41.100	€ 41.340	€ 40.750
Facilitaire ondersteuning	€ 27.000	€ 27.000	€ 27.166	€ 27.000
PR, werving, nieuwsbrief	€ 8.750	€ 8.750	€ 8.261	€ 8.000
Studiedagen/ examenbesprekingen	€ 500	€ 2.000	€ 513	€ 4.700
Cu.nu	PM		€ 2.520	
Totaal uitgaven/ bedrijfskosten	€135.250	€136.000	€127.494	€135.450
Bedrijfsresultaat	€ (750)	€ 0	€ 5.085	€ 2.050
Rentebaten	PM	€ 125	€ 69	€ 250
Rentelasten	PM		€ 1	
Buitengewone baten	€ 2.500	€ 2.000	€ 12.474	€ 8.000
Resultaat	€ 1.750	€ 2.125	€ 17.627	€ 10.300
Reservering	€ 1.750	€ 2.125	€ 17.627	€ 10.300

