

## **Standpunten curriculumherziening PO/VO**

t.b.v. het rondetafelgesprek vaste commissie OCW, woensdag 19 april 2017.

### **Doel van het rondetafelgesprek**

1. inzicht krijgen in het proces/draagvlak van de totstandkoming van de uitkomsten van de verdiepingsfase Onderwijs2032;
2. inzicht krijgen in de verhouding tussen vakoverstijgende vakken in relatie tot kenniscomponent;
3. inzicht krijgen in de inhoudelijke aanpassingen.

### **Standpunt VLS**

#### **1. Proces/draagvlak**

- De VLS heeft in de verdiepingsfase samen met de andere kunstvakverenigingen een uitgebreide enquête gehouden onder leden en niet-leden. Kunstzone, CJP en LKCA hebben ons geholpen bij de verspreiding. Ook zijn er bijeenkomsten georganiseerd en informeren we leden regelmatig via onze kanalen.
- In principe heeft iedereen de kans gehad zich uit te spreken over Onderwijs2032. We moeten echter ook concluderen dat veel collega's die je aan de koffietafel spreekt niet of nauwelijks van de plannen hebben gehoord of erbij betrokken willen worden. Daarbij speelt de drukke onderwijspraktijk en de waan van de dag een grote rol, denken wij. Niet elke docent kan of wil uit de drukte van de onderwijspraktijk op de eigen school stappen.
- Om alle docenten te bereiken zal je gezamenlijk moeten optrekken, de schoolbesturen zijn hierbij essentieel als het gaat om het vrijmaken van tijd.

#### **2. Verhouding vakoverstijgende vakken / kenniscomponent**

- De vakdocent blijft een cruciale factor in het garanderen van goed muziekonderwijs. Groepsleerkrachten in het PO en niet-muziekdocenten in bijvoorbeeld het vakoverstijgende vak kunst algemeen in het VO kunnen een basis enthousiasme, kennis en vaardigheden kweken bij leerlingen. Juist een vakdocent kan aan de verdieping en kwaliteit werken waar leerlingen behoefte aan hebben.
- Vakoverstijgend werken kan een meerwaarde hebben voor de leerling. Het helpt leerlingen de wereld in samenhang beter te begrijpen. De valkuil van vakoverstijgend werken is minder diepgang in leerrendement.
- De aparte vakken vormen essentiële bouwstenen omdat de vakspecifieke vaardigheden significant verschillen. De huidige structuur van aparte vakken helpt de leerling doordat leerstof gestructureerd wordt aangeboden. Het zorgt er ook voor dat er een vakdocent met vakkennis aanwezig is die leerstof op een juiste manier kan uitleggen.
- Vakoverstijgend werken hoeft niet per se in curricula geborgd te worden. Borg de vakinhoud en verrijk je curriculum met vakoverstijgend werken. Het is een middel, geen doel.
- Voor vakoverstijgend werken heb je vooral docenten nodig die dit zelf willen en hier de meerwaarde van inzien en ervaren. Ook is er binnen een werkweek tijd nodig om met collega's van andere vakken hierover van gedachten te wisselen en tot plannen te komen.

### 3. Inhoudelijke aanpassingen

- Een curriculumherziening is hard nodig om recht te doen aan de leerling die we anno nu in de klas hebben.
- De leerling van nu groeit in een andere wereld op dan de leerling van een aantal decennia geleden. Zijn omgeving is wezenlijk veranderd. Het onderwijscurriculum houdt daar te weinig rekening mee en maakt daar te weinig gebruik van.
- Vakoverstijgende vaardigheden, burgerschap, digitale geletterdheid en andere 21st century skills zijn onlosmakelijk met het vak muziek verbonden. Door bijvoorbeeld te componeren wordt een groot beroep gedaan op probleemoplossend vermogen, creativiteit, samenwerken en digitale geletterdheid. Muziek is sterk aan je eigen identiteit gelinkt: je leert je eigen culturele identiteit te ontwikkelen en rekening te houden met die van een ander. Zonder er een doel op zich van te maken kunnen deze zaken als vanzelfsprekend voor leerlingen aan de orde komen.
- Er moet meer samenhang komen in muziekonderwijs: werk aan een beter uitgewerkte doorlopende leerlijn van groep 1/2 tot examen VO.
- Maak in het PO muziek een wezenlijk onderdeel van het curriculum en geef de school de leiding in de uitvoering daarvan op basis van de visie van de school zelf, maar zorg ervoor dat de school daarbij ondersteund wordt door externe culturele instellingen, muziekcoaches en vakleerkrachten. Laat muziekonderwijs in VO-scholen over aan bevoegde en bekwame docenten muziek.
- Streef er naar subsidies ten goede te laten komen aan structureel kwalitatief muziekonderwijs op alle scholen.
- Gebruik de aandacht voor muziekonderwijs in het PO met het uitbouwen naar de koppeling met het VO.
- Omschrijf kerndoelen specifiek in het PO en de onderbouw van het VO.
- Geef de vakverenigingen een centrale rol in de curriculumherziening: zij hebben de contacten met betrokken vakdocenten en kunnen een breed gedragen inbreng vanuit hun achterban genereren.