



BELEIDSPLAN 2019/20

**VERENIGING LERAREN
SCHOOLMUZIEK**

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	2
Voorwoord	3
Beleidsplan 2019	4
Visie	4
Vragen stellen	4
Keuzes maken	4
Doelen stellen	5
Werk in uitvoering	6
Financiën	10
Toelichting op de conceptbegroting 2020	10
Inkomsten	10
Uitgaven	11
Reservering	11
Reservering voor PR en scholing	11
Conceptbegroting 2020	12






Voorwoord

‘Hoe krijgen we ons onze visie sterker verwoord?’

‘Hoe kunnen we met ons verhaal anderen overtuigen?’

Dat zijn vragen die bovenaan ons lijstje staan in een poging dit jaar een frisse start te maken. We staan als VLS al 70 jaar voor structureel kwalitatief muziekonderwijs in een doorlopende leerlijn voor alle kinderen van geboorte tot volwassenheid. Maar we bereiken met ons verhaal vaak nog niet eens alle collega’s die dit werk in de praktijk dagelijks doen, laat staan de partijen die er sturing aan geven.

In september 2018 hebben we een inspiratiedag gehouden. We hebben als bestuur onze vereniging denkbeeldig opgeheven en onszelf, omringt door een aantal gasten uit het werkveld, de vraag gesteld: ‘Is er bestaansrecht voor een vereniging als de VLS anno 2019?’ Het antwoord was; ‘Ja, mits er een gedragswijziging optreedt’... De nieuwe VLS:

-  is pro-actief
-  handelt zelfbewust
-  neemt risico, durft en toont lef
-  neemt geen blad voor de mond
-  stelt prioriteiten en bepaalt zelf de agenda

We hebben duidelijk voor ogen dat de VLS keuzes moet maken en vaker de rol moet nemen als aanjager en initiator en zich nadrukkelijker moet richten op het verwerven van draagvlak door netwerken en lobbyen. Dus wat we doen zal duidelijker moet zijn, maar hoe we het doen en hoe we overkomen zal anders moeten worden willen we gezien worden als een vereniging die er toe doet en invloed heeft.

In dit beleidsplan beschrijven we een aantal voorgenomen en alreeds ondernomen acties met het doel u als lid daarvan ‘deelgenoot’ te maken. Dat betekent enerzijds dat u ervan op de hoogte bent, maar anderzijds ook dat we u uitnodigen ons te laten weten wat volgens u de VLS nog beter zichtbaar en invloedrijk kan maken. Ons ‘plan’ is de schets van een plattegrond, een soort routekaart. We gaan op weg en weten waarheen, maar heel graag ontmoeten we onderweg mensen die een betere of mooiere weg weten.

Loopt u mee?

Namens het bestuur,

Reyer Ploeg voorzitter

Beleidsplan 2019

Visie

Wat wij in voorgaande jaren als uitgangspunt namen blijft overeind staan:

- Een kernwaarde van het menselijk bestaan is het hebben van de mogelijkheid de taal en de schoonheid van muziek te verstaan en je daarin te kunnen uiten. Dat betekent voor ons meer dan leuk, meer dan entertainment. We willen kinderen een muzikale gereedschapskist meegeven voor de rest van hun leven. En van het belang daarvan willen we de wereld overtuigen.
- Wij staan daarom voor betekenisvol en kwalitatief hoogstaand muziekonderwijs binnen en buiten de school. Zowel kinderen vanaf de pre-schoolse leeftijd als volwassenen en senioren hebben recht op muziekonderwijs dat gegeven wordt door betrokken en gekwalificeerde docenten in een goed geoutilleerde en veilige omgeving. Dat recht moet worden onderkend en de docenten moeten zich gesteund weten en gebruik kunnen maken van mogelijkheden om hun professionaliteit te delen, verder te ontwikkelen en uit te bouwen.

Vragen stellen

Samen met persoonlijke gasten hebben we elkaar op de inspiratiedag in september 2018 bevestigd over het belang en de zin van muziek in het leven van mensen en de rol van muziekonderwijs en muziekdocenten daarbij. We merkten onder elkaar dat we er niet altijd zin in hebben om steeds uit te moeten leggen waar muziek zo goed voor is. We willen liever niet dat buitenmuzikale argumenten nodig zijn om iets dat wij vanzelfsprekend vinden te legitimeren. Maar een muziekdocent moet in onze ogen wel inspireren en overtuigen. Dit vraagt van ons het leren en creëren van kansrijke communicatie van een helder verhaal.

Ook merkten we dat we verschillend denken over het doel van muziekonderwijs. In hoeverre gaat het om ambachtelijk te vergaren kennis en vaardigheden of om juist de brede creatieve vermogens? Moeten kinderen iets leren, iets kennen/kunnen of juist spelen en verbindingen tot stand brengen? En is dat in het PO anders dan in het VO? Ook hier merken we wat we in het werkveld herkennen, namelijk dat we er niet hetzelfde over denken. Een vraag die we daarom moeten beantwoorden is hoe we naar buiten toe duidelijk kunnen zijn in onze opvattingen en tegelijk ruimte kunnen laten voor verschillen.

Keuzes maken

Zoals in het voorwoord al is gezegd zien we onze actuele taak als VLS in sterke mate in het beter en krachtiger uitdragen van onze boodschap. We willen ons verhaal beter schrijven en beter vertellen. Omdat we als bestuur elkaar niet hoeven overtuigen, beseffen we dat juist zij die ons verhaal niet kennen ons kunnen helpen dat beter te vertellen.

Dat structureel muziekonderwijs in een doorlopende lijn noodzakelijk is, moeten we op alle niveaus in de samenleving uitdragen. De VLS ziet hierbij vooral kansen in het samen


optrekken met partners, maar ook in het leggen van nieuwe contacten richting beleidsmakers en politiek. We willen dat er structureel meer ruimte beschikbaar komt voor kwalitatief muziekonderwijs binnenschools en dat dit ook in het stelsel verankerd wordt.


Wat ons betreft zijn er nog hiaten in het nascholingsaanbod van docenten muziek. Wij willen die niet zelf gaan opvullen, maar er wel de initiator van zijn. Daarnaast gaat het ook om het opleiden van groepsleerkrachten in de Pabo, het helder maken van de relatie tussen de groepsleerkracht en de vakdocent muziek in het PO en de eisen die daarbij ten aanzien van kwaliteit gesteld kunnen worden. Ook de borging van het vak in het VO vraagt voortdurende aandacht.


Daarnaast zien we ons werk als vakbond als blijvend belangrijk. Het streven naar goede CAO's en goede werkomstandigheden verdienen aandacht. Lokalen en instrumenten zijn lang niet overal van voldoende kwaliteit. Ook hier valt een en ander te winnen.


Doelen stellen


We willen beter zichtbaar worden en aantrekkelijker voor mensen in het werkveld om meer leden te werven. Dat betekent dat we concreter worden in ons verhaal, dat we tools aanbieden om elkaar te inspireren. Dat we elkaar vaker en persoonlijker kunnen ontmoeten, al is het virtueel. Dat we onze zorgen kunnen delen, vragen kunnen stellen. We onderscheiden in ons beleid van de komende jaren de volgende aandachtsgebieden:

 **HET VERHAAL:** we laten ons door professionals helpen ons verhaal beter te formuleren en nieuwe wegen te zoeken om dit bij de doelgroep over te brengen. Dit zou meer leden moeten kunnen opleveren en een krachtiger uitstraling.

 **NASCHOLING:** we brengen in kaart waar nascholing wenselijk is die nog niet wordt gegeven en hoe we ervoor gaan zorgen dat die er op korte termijn komt. Ook dit vergroot onze zichtbaarheid en kracht.

 **COMMUNICATIE:** we zoeken naar een manier om leden meer met elkaar in contact te brengen met de inzet van moderne media. Ook hier laten we ons door professionals adviseren.

 **SAMENWERKING:** we zoeken partners waarmee we samen kunnen werken, zowel inhoudelijk als technisch. Voor secretariaat en boekhouding zien we kansen in het samenwerken met andere (kunst)vak-verenigingen. Voor een krachtige inhoudelijke boodschap zien we kansen in het samenwerken met bijvoorbeeld Gehrels Muziekeducatie, MeerMuziekindeKlas, Netwerk Muziekdocenten Pabo, Buma Stemra, Music+Academy en anderen.

 **LOBBY:** we zoeken via deze samenwerking naar mogelijkheden muziek meer onder de aandacht te krijgen bij de tweede kamer, de ministeries, de raden (PO-raad, VO-raad e.a.). Het vinden van ambassadeurs die het belang van muziek op school kunnen onderschrijven maakt hier deel van uit.

Wat hierbij van ons gevraagd wordt is de kunst van het laveren. Enerzijds eisen we het liefst een minimale onderwijstijd voor muziek in PO en VO. Daarmee stellen we dat we net als lichamelijke opvoeding een onmisbaar onderdeel van een gezonde opvoeding zijn. Anderzijds willen we onze partners uit de ander kunst disciplines niet voor het hoofd stoten en ook met hen samen optrekken om een sterk leergebied Kunst en Cultuur te maken.

Werk in uitvoering

In onderstaand overzicht is te zien in welke gremia ons bestuur mensen heeft afgevaardigd en wie daarbij contactpersoon is. Op al deze plaatsen oefent de VLS waar mogelijk invloed uit.

Kunstzone

Benno Spieker

Kunstzone heeft inhoudelijk, redactioneel en in vormgeving de afgelopen jaren stormachtige veranderingen ondergaan. Het inhoudelijk format is opgeschoond, er zijn nieuwe (muziek) redacteuren aangetreden. De vormgeving is gemoderniseerd en er is inmiddels een digitale versie van het blad. Twee vertegenwoordigers van de VLS hebben zitting in het KZ-bestuur. Daarnaast is er in het najaar een overleg waarbij zowel het bestuur van Kunstzone als de besturen van de vakverenigingen aanwezig zijn. Inhoudelijk is er regulier overleg tussen een lid van het VLS bestuur met de muziekredactie. Daarnaast wordt afwisselend door VLS en Vonck de rubriek “Kunststaat” gevuld. Voor 2019 is het aantreden van een nieuwe voorzitter aanstaande. Inhoudelijk zullen de ingezette ontwikkelingen, met name de digitalisering van Kunstzone worden voortgezet.

Curriculum.nu

Ria Frowijn, Erik Bogers

Onder de naam Curriculum.nu zijn ‘teachers in the lead’ om de koers te bepalen voor het toekomstige curriculum voor het Nederlands onderwijs in alle sectoren. Dit is een onderwijsbrede ontwikkeling ingezet door het ministerie op verzoek van de Tweede Kamer. De VLS werkt hier op verschillende manieren aan mee en is tevens een ‘critical friend’. Vanuit een visie op de negen leergebieden wordt er, via grote opdrachten, gewerkt aan bouwstenen voor de bijstelling van de kerndoelen en de eindtermen van alle vakgebieden. Samenhang, tegemoet komen aan de overladenheid in het onderwijs en het vormgeven van burgerschap en digitale geletterdheid krijgen een speciale focus. Binnen het leergebied kunst en cultuur werken de kunstvakverenigingen ieder voor zich en samen aan een zo goed mogelijke feedback op deze voor het onderwijs zo belangwekkende ontwikkeling.

NMP (Netwerk Muziekdocenten Pabo)

Benno Spieker

Het Netwerk Muziekdocenten Pabo (NMP) wordt gevormd door ruim 80 procent van de opleidingsdocenten die op pabo’s muziekonderwijs verzorgen. In het NMP staat professionalisering van de pabo muziekdocenten centraal, evenals uitwisseling, informeren en het ontwikkelen van voor pabo en basisonderwijs relevante inhoud. Daarvoor organiseert het NMP ieder jaar een studiedag en een studie-tweedaagse die ook toegankelijk is voor niet-NMP-leden. Op de komende studiedagen zullen ook de resultaten en ervaringen in het kader van de impulsregeling voor de pabo’s worden besproken en daarmee ook de voor de subsidie vereiste samenwerking tussen pabo’s en conservatoria. Dit gebeurt in samenwerking met het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). Net als de VLS wordt ook het NMP regelmatig betrokken in landelijk overleg aangaande verbetering van het muziekonderwijs in het primair onderwijs en de daarvoor

benodigde verbeteringen op de pabo's. Tot april 2020 heeft de VLS met Benno Spieker als bestuurslid van zowel het NMP als de VLS een directe link met het bestuur van het NMP. Daardoor kunnen beide besturen effectief met elkaar afstemmen.

MeerMuziekindeKlas

Benno Spieker

Met koningin Maxima als erevoorzitter en vele andere ambassadeurs promoot stichting Méér Muziek in de Klas meer en beter muziekonderwijs voor alle leerlingen op de basisschool. Dit doet de stichting langs drie lijnen: bewustwording, deskundigheidsbevordering en regionale verankering. Waar Méér Muziek in de Klas sterk is in het onder de aandacht brengen van het belang van goed muziekonderwijs en het in beweging krijgen van de partijen die daarvoor nodig zijn, vindt de stichting in de VLS een inhoudelijke sparringpartner. Zo heeft de VLS mede inhoud gegeven aan het symposium 3x3=9, dat op 1 november plaatsvond in het Akoestikum in Ede. De betrokkenheid van VLS bestuurslid Benno Spieker als projectleider en adviseur muziekonderwijs in het team van Méér Muziek in de Klas maakt een efficiënte afstemming mogelijk. Wij hopen in de komende jaren de samenwerking explicieter te kunnen maken

Gehrels Muziekeducatie

Ria Frowijn

Waar mogelijk zoekt de VLS waar het gaat om muziekonderwijs in het PO de samenwerking met Gehrels. Inmiddels is onderzocht welke kansen er zijn voor een samenwerking of eventueel op termijn zelfs samengaan.

O2DM (Overleg Opleidingen Docent Muziek) *Reyer Ploeg*

In het regelmatige overleg tussen de docent muziekopleidingen spelen de landelijke ontwikkelingen een grote rol. O2DM heeft aangegeven als een expertteam voor de VLS te willen optreden, zeker in verband met de feedback op de ontwikkelingen bij curriculum.nu. Via O2DM heeft de VLS ook een nauwe band met het KVDO (Landelijk Overleg van Kunstvakdocentenopleidingen) en heeft daarmee mede invloed op het ontwikkelen en vaststellen van de nieuwe opleidingsprofielen. De VLS is ook partner waar het gaat om de landelijke studiedag van ODM studenten uit het derde studiejaar.

LKCA (Landelijk Kenniscentrum Cultuureducatie en Amateurkunst) *Allerd vd Bremen*

De VLS streeft naar een versterkte relatie met het LKCA waar de instellingen elkaar beter weten te vinden in overeenkomende doelen

SBK (Strategisch Beraad Kunstvakken)

Reyer Ploeg

De voorzitter van de VLS is vertegenwoordigd in de agendacommissie van het SBK. Het LKCA is dat ook, net als zustervereniging VONKC. Tweejaarlijks overleggen diverse partijen over gaande en op handen zijnde ontwikkelingen in het veld. Gepoogd wordt tijdig initiatieven te ontplooiën en/of visie te ontwikkelen zodat we invloed kunnen uitoefenen op hetgeen staat te gebeuren.

FvOv Onderwijskamer

Reyer Ploeg, Ria Frowijn

Ook de Federatie van Onderwijsvakorganisaties heeft een inhoudelijk overleg waar alle onderwijs vakverenigingen kunnen aanschuiven om met elkaar van gedachten te wisselen en koers te bepalen.

FvOv ALV

Ria Frowijn

In de nieuwe FvOv-organisatiestructuur is een bestuur van vijf verkozen bestuurders, waaronder VLS-bestuurslid Remko Littooi, die regelmatig vergaderen over alle lopende gesprekken met daarnaast een ALV waarin alle verenigingen vertegenwoordigd zijn en op basis van notities over verschillende onderwerpen die het bestuur voorlegt de lijnen uitzet. Daarnaast wordt ook over actuele onderwerpen gesproken.

Music+Academy en scholing

Aad de Been

Vanaf 2019/2020 zal de VLS met Music+Academy als partner een plan voor scholing en beroepsontwikkeling ontwikkelen. Dit plan voorziet in samenwerking met verschillende kwalitatief goede aanbieders van scholingsprogramma's naast het samenstellen van een eigen aanbod (VLS-Academy). In 2019 wordt een werkgroep samengesteld waarin vertegenwoordigers van het LKCA, de opleidingen ODM, Pabo's, PO en VO zitting hebben.

Stichting Sterk Muziekonderwijs VO

Aad de Been, Erik Bogers

Deze twee partners staan sterk in het vertalen van visie naar de praktijk in het werkveld. Musicplusacademy organiseert succesvolle inspiratiedagen en diverse vormen van nascholing. De VLS werkt hierin met hen samen en staat borg voor kwaliteit en ondertekent ook de verstrekte certificaten. De nieuw opgerichte Stichting Sterk Muziekonderwijs VO wil onder de titel 'De kracht van de leerling' Inspirerend en effectief muziekonderwijs binnen het VO stimuleren en zoekt hierbij nadrukkelijk de samenwerking met de VLS. De eerste vragenlijsten zijn in samenwerking met Kwaliteitscholen ontwikkeld en onder leerlingen uitgezet. De eerste resultaten hopen we in 2020 te presenteren.

Werkgroep VMBO

Thijs Spook

Expertteam VO

Erik Bogers

Expertteam PO

Benno Spieker, Allerd van den Bremen

HBO

Benno Spieker (Pabo), Reyner Ploeg (DM)

In alle werkgebieden zoekt de VLS contact met haar werkzame leden om te kunnen ondersteunen en stimuleren. We hopen op diverse plaatsen teams te kunnen laten ontstaan die samenwerken en de VLS kunnen helpen een voor het werkveld belangrijke richting te bepalen. Het is voor het bestuur fijn te weten dat het steeds kan terugvallen op deze expert-teams.

Strategisch overleg Cultuur en Onderwijs *Remko Littooi*

In het Strategisch overleg Cultuur en Onderwijs wordt, onder leiding van OC&W en in aanwezigheid van vertegenwoordiging vanuit gemeenten, provincies, LKCA, Raad voor Cultuur, Fonds Podiumkunsten en nog vele anderen vanuit de sector, gesproken over ontwikkelingen in het binnen- en buitenschoolse cultuuraanbod, stimulerende projecten en regelingen. De VLS pleit hier, ook namens de andere kunstdisciplines, voor een voor iedere leerling toegankelijk, betekenisvol en duurzaam kunstonderwijs.

ZZP*Allerd van den Bremen*

In de praktijk van het onderwijs en met name in het PO, nemen ZZP'ers een steeds sterkere positie in. De VLS wil ook voor deze musici een rol van betekenis spelen. Dit kan helpen voor het werkveld te bepalen welke rollen er zijn, hoe de verschillende partijen elkaar kunnen respecteren en versterken opdat het doel (kwalitatief hoogstaand muziekonderwijs) kan worden gewaarborgd. We zoeken ook naar een wijze waarop we voor deze doelgroep als vakbond helpend kunnen optreden. Zo komen we ook in contact met organisaties als BUMA.

EAS (European Association for Music in Schools) *Reyer Ploeg*

Internationale ontwikkelingen zijn uiteraard van belang voor het beleid binnen ons land. De VLS probeert ook hier haar gezicht te laten zien. De laatste jaren lukte dit vooral via de OZDM, maar de VLS is direct lid van de EAS en zal in de nabije toekomst nadrukkelijker op de EAS-conferentie aanwezig willen zijn.

Nivoz*Ria Frowijn*

Organisaties als het Nederlands Instituut voor Onderwijs en Opvoedingszaken zijn belangrijke partners als we onze visie op toekomstig muziekonderwijs willen delen en ontwikkelen. We hopen de komende jaren te kunnen samenwerken in het onder woorden brengen van het belang van kunst- en kunstzinnig onderwijs.

Financiën

Toelichting op de conceptbegroting 2020

Inkomsten

De VLS krijgt inkomsten uit contributies van de leden en Govakmiddelen, de financiële ondersteuning voor de vakbondsactiviteiten. Daarnaast ontvangt de VLS bijdragen van deelnemers aan studiedagen en van niet-leden bijdragen voor het bijwonen van de examenbesprekingen muziek.

De hoogte van het totaal te ontvangen bedrag uit contributies in 2020 is aan de voorzichtige kant gecalculeerd, i.v.m. de onvoorspelbaarheid van de hoogte van de korting op de contributie, die sinds 2015 aangevraagd kan worden door leden met een laag inkomen. Ook de afname van het actieve ledenbestand door de stijging van het aantal postactieve leden is lastig te voorspellen.

Net als in de afgelopen jaren zal er ook in 2020 zal een actie onder studenten Docent Muziek gehouden worden, om in 2020 gratis lid te worden. Het bestuur hoopt met deze actie studentleden enthousiast te maken voor de VLS, zodat er in de toekomst meer volwaardige leden zullen zijn.

Per 1 januari 2019 is een kentering in het de laatste jaren stijgende aantal leden waar te nemen. Het bestuur hoopt dat deze kentering tijdelijk is. Maar hierdoor zullen mogelijk de inkomsten ook in 2020 uit de contributies en de Govakmiddelen dalen. Al met al dalen de Govakmiddelen de laatste jaren snel: was dit bedrag per lid in 2014 nog € 75 per lid, dit bedrag is in 2015 gedaald tot € 69 per lid, en in 2016 tot € 64,73 per lid. Voor 2017 kan nog geen definitief bedrag worden gegeven omdat in de loop van 2019 nog nabetalingen zullen volgen.

Studiedagen: het beleid dat de VLS m.b.t. studiedagen heeft uitgezet betekent lagere financiële lasten doordat een studiedag in samenwerking met een andere organisatie wordt opgezet. Dit betekent dat een studiedag ook met minder VLS leden door zal kunnen gaan, maar ook dat er weinig ontvangsten door deelnemersbijdragen zullen zijn.

Uitgaven

Onder de verenigingskosten worden o.a. vergaderkosten van het bestuur en de kosten van de vertegenwoordiging van de VLS in de landelijke overlegorganen opgenomen. Door de toegenomen hoeveelheid vergaderingen kunnen ook de uitgaven hiervoor stijgen. Het bestuur is zich hiervan bewust, en probeert zo veel mogelijk op de onkosten te letten, zodat deze zo laag mogelijk zijn.

De vakbondskosten zullen in 2019 dalen, doordat de kosten voor de belangenbehartiging en juridische ondersteuning per 1 juli 2019 anders zullen worden georganiseerd. De individuele en collectieve belangenbehartiging van de VLS zullen in de komende jaren naar verwachting op het peil van de afgelopen jaren blijven.

Het secretariaat en de boekhouding van de VLS zullen in 2020 worden gewijzigd in verband met pensionering. Het bestuur is al geruime tijd op zoek naar opvolging. Omdat wordt gezocht naar samenvoeging van beide taken hoopt het bestuur dat de kosten hiervoor omlaag zullen gaan.

De regelmatig verschijnende digitale nieuwsbrief voorziet in een grote behoefte. Er zal ook in 2019 geld worden vrijgemaakt om een professioneel niveau in de toekomst te waarborgen.

De overige posten zijn begroot n.a.v. de ervaringen van de afgelopen jaren.

Reservering

Het positief resultaat van de VLS zal ook in 2019 worden gereserveerd. Het doel van het bestuur om de reservering uit te bouwen tot minimaal een bedrag van ongeveer 1 jaar Govakmiddelen (€ 60.000), om hiermee mogelijke proceskosten bij de individuele belangenbehartiging op te kunnen vangen, is bereikt. Het steeds later ontvangen van de GOVAKmiddelen en de onduidelijkheid over de hoogte daarvan in de (nabije) toekomst vormen een reden om de reservering iets groter te maken.

Reservering voor PR en scholing

De uitgaven voor PR zijn in 2018 € 6.000 onder de begroting gebleven. Er is in 2018 al hard gewerkt aan de versterking van de vereniging, maar de uitgaven hiervoor zullen pas in 2019 en 2020 gerealiseerd worden. Het bestuur stelt voor om het in 2018 niet uitgegeven bedrag hiervoor te reserveren en in 2019 of 2020 uit te geven.

Voor het realiseren van het scholingsplan (VLS-Academy) zijn mogelijk kosten noodzakelijk. De VLS stelt zich garant tot een bedrag van maximaal € 2.500,- in 2020.

Het bestuur doet het voorstel om de prijs voor een abonnement op Kunstzone per 1.1.2020 te verhogen van € 49,75 naar € 52,50 (dit is dezelfde prijsverhoging die Kunstzone zelf heeft doorgevoerd per 1.1.2019).

Een verhoging van contributies voor het lidmaatschap vindt het bestuur op dit moment niet nodig.

Conceptbegroting 2020

	alv 2019			
	Begroting	Begroting	Resultaat	Begroting
	2020	2019	2018	2018
Inkomsten/opbrengst				
Contributies (incl giften)	€ 77.000	€ 83.500	€ 82.444	€ 84.000
Overige opbrengsten/ Govak	€ 50.000	€ 50.000	€ 51.422	€ 51.000
<i>Curriculum.nu</i>		€ 5.152	€ 14.381	
Studiedagen/ examenbesprekingen	€ 1.200	€ 1.000	€ 1.200	€ 1.000
Totaal inkomsten	€128.200	€139.652	€149.467	€136.000
Uitgaven/kosten				
Verenigingskosten	€ 18.500	€ 18.000	€ 16.029	€ 17.650
Vakbondskosten	€ 34.300	€ 39.500	€ 33.938	€ 39.500
Kunstzone	€ 41.800	€ 41.500	€ 41.452	€ 41.100
Facilitaire ondersteuning	€ 24.000	€ 27.000	€ 27.167	€ 27.000
PR, werving, nieuwsbrief	€ 11.000	€ 13.750	€ 7.731	€ 13.750
Studiedagen/ examenbesprekingen	€ 500	€ 500	€ 591	€ 2.000
<i>Curriculum.nu</i>		€ 5.152	€ 11.860	
Totaal uitgaven/ bedrijfskosten	€130.100	€145.402	€138.786	€141.000
Bedrijfsresultaat	€ (1.900)	€ (5.750)	€ 10.699	€ (5.000)
Rentebaten	PM	PM	€ 13	€ 125
Rentelasten	PM	PM	€ 0	€ 0
Buitengewone baten	€ 500	€ 2.500	€ 15.951	€ 4.400
Resultaat	€ (1.400)	€ (3.250)	€ 15.951	€ (475)